



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIDAD DE APRENDIZAJE:
PROYECTO DE EVALUACIÓN PROFESIONAL 1

CLAVE: 303
CREDITOS: 9
NÚCLEO INTEGRAL

Unidad por Competencia II: EL TEMA DE TU TESIS

- La elaboración del protocolo de una tesis de arquitectura o cualquiera de las otras modalidades.

PRESENTA: MTRA. EN DIS. MARTHA ROSAS VILCHIS

Agosto 2018



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

Coordinación de Desarrollo Curricular

FORMATO UA

Programa de Estudios por Competencias

/ Plan de Estudios Flexible 04

ARQ.303 PROYECTO DE EVALUACIÓN PROFESIONAL I

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

ORGANISMO ACADÉMICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Programa Educativo: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Área de docencia: COMPLEMENTARIA (TITULACION Y VINCULACION)

Aprobación por los H.H.
Consejos Académico y de
Gobierno

Fecha:
Abril 2008

Programa elaborado por:
Dr. Marcos Mejía López

Fecha de elaboración :
Abril 2008

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Núcleo de formación	Modalidad
ARQ 303	0 HRS	9HRS	9HRS	9CR.	TALLER	OBLIGATORIA	INTEGRAL	

Prerrequisitos

(Conocimientos Previos):

ARQ207 ARQ210.- conocimientos básicos sobre: metodología de investigación y de creación, metodología propuesta a lo largo del programa. Tener la propuesta inicial de un tema a realizar en función de su realidad social, interés teórico o práctico con accesibilidad de información técnica y procedimental y su capacidad de desarrollo en los tiempos determinados.

Unidad de Aprendizaje
Antecedente

Unidad de Aprendizaje
Consecuente

PROYECTO DE EVALUACION
PROFESIONAL 2



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios Profesionales
Coordinación de Desarrollo Curricular

IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad por Competencia I: Introducción

- Planteamiento de algunos problemas urbanos,
- Teórico-arquitectónicos, ensayos o artículos especializados.
- Analizar diferentes tipos de tesis y modalidades.

Unidad por Competencia II: EL TEMA DE TU TESIS

- La elección del tema y la elaboración del protocolo
- De una tesis de arquitectura o cualquiera de las otras modalidades.

Unidad por Competencia III: ESQUEMA DE INVESTIGACION

- Desarrollo del esquema de investigación de la tesis.

Unidad por Competencia VI:

- Repaso de aparato crítico.
- Desarrollar los capítulos desde la investigación documental (bibliográfica, datos),
- Hasta el inicio del planteamiento conceptual de diseño (para tesis practicas);
- Conclusión de los marcos teórico, conceptual, referencial y normativo (otras).



UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes/ Valores
Planteamiento de algunas investigaciones y tesis sobre problemas urbanos en el estado de México o algún municipio del mismo. (esta unidad comprende diferentes propuestas de inquietudes de los aprendices, según preferencia de temas)	Investigar, sintetizar y exponer frente al grupo algunos problemas teóricos, arquitectónicos o urbanos de interés particular.	Seleccionar los documentos apropiados al interés inicial del aprendiz, con certidumbre y calidad. procesar información (buscarla, seleccionarla, probarla, ordenarla, valorarla y utilizarla)	Disposición al trabajo en equipo multi e interdisciplinario, liderazgo profesional, interés por la creación e innovación artística, seguridad en las presentaciones personales y grupales.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Presentación en el aula en grupo o por aprendiz de algunos trabajos realizados en forma directa en instituciones e indirectamente documentales.	RECURSOS REQUERIDOS Acetatos, pintarrón, cañón y síntesis en power point.		TIEMPO DESTINADO 3 sesiones 9 hrs.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO II	EVIDENCIAS		
	DESEMPEÑO	PRODUCTOS	
Alcances y definición de los temas por rango de ciudad, de población o por sector de servicio. y por temas, problemas teóricos o constructivos de la profesión.	Investigará y expondrá frente al grupo algunos problemas urbanos, investigará y expondrá frente al grupo algunos problemas teórico- arquitectónicos, en equipo síntesis, pertinencia de la información, redacción, expresión oral del tema.	Resumen de tres documentos consultados, presentación en equipo individual al grupo, de la información recopilada, seleccionada, y sintetizada.	



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

OBJETIVO

TEMA: ELABORACIÓN DE PROTOCOLO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

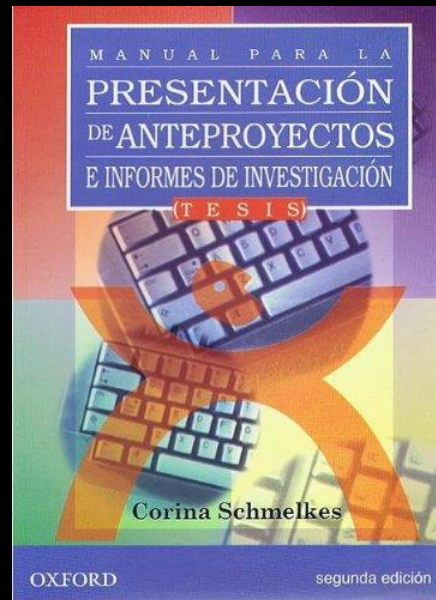
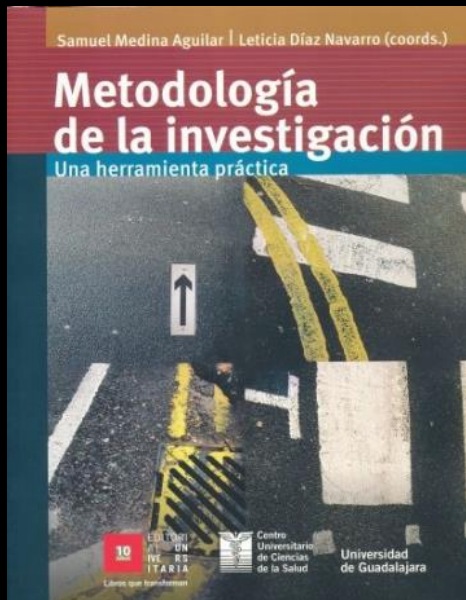
La Unidad de aprendizaje “Proyecto de Evaluación profesional 1” forma parte curricular del Plan de estudios 2004, de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEM.

De ese modo, el contenido del programa contempla en el capítulo 2 la elaboración del protocolo de investigación como eje rector para desarrollar el tema de Tesis.

Se pretende a través de esta presentación mostrar los elementos que lo integran así como mencionar su importancia y definición.

OBJETIVO

ORIENTAR Y APOYAR AL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA EN LA ELABORACIÓN DEL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE SU TESIS EN EL CAMPO URBANO-ARQUITECTÓNICO.



TODO INICIA CON LA ELECCIÓN DEL TEMA DE TESIS

- TESIS:
- “Consiste en la elaboración de un trabajo escrito en el que se informa sobre el desarrollo y resultados de una investigación documental, experimental, empírica o teórica, y en la sustentación del mismo ante un jurado”.
- Comprenderá el empleo o demostración de una teoría para mejorar la comprensión o el desarrollo de un objeto de estudio, siguiendo el método y el rigor metodológico vigente en un área del conocimiento.

(UAEMÉX)

NORMAS DE LA UAEMÉX

- Artículo 77. La sustentación de la evaluación profesional por tesis será de manera individual.
-
- Artículo 78. El trabajo escrito de esta opción de evaluación profesional podrá adoptar las modalidades de realización siguientes:
-
- Tesis individual.
- Tesis colectiva con tres pasantes como máximo, del mismo programa educativo y espacio académico.
- Tesis colectiva multi o interdisciplinaria con cinco pasantes como máximo, de diferentes programas educativos y del mismo o diferente espacio académico.

ELECCIÓN DEL TEMA

- Cuanto más conocimientos se tengan sobre un campo de estudio, más fácil será reconocer las áreas del problema que requieren de una investigación.

(Cázares, 2004:22)



“Hacer una tesis, escribía alguna vez el filósofo italiano Umberto Eco, es como divertirse, porque la tesis es como el cerdo: en ella todo se aprovecha”

Heinz Dietrich

¿YA TIENES EL TEMA?

- AHORA A ELABORAR EL PROTOCOLO
- PUEDES CONSULTAR EN: <https://www.conacyt.gob.m>

CONACyT



- El Protocolo de CONACyT esta e un formato web preestablecido, presenta una guía para su llenado.
- Debe cubrir ciertos requisitos institucionales, así como algunos documentos adjuntos puesto que la institución facilita la consolidación académica

Aspectos comunes

Título

Objetivos

Antecedentes

Justificación

metodología

referencias

Trabajo colectivo

- 1. Comentar en grupo los temas que cada uno ha propuesto
- 2. Debatir sobre la pertinencia de cada uno de ellos a partir de FODA



PROTOCOLO DE TESIS



¿Qué es un Protocolo de Tesis?

¿Cómo se elabora un Protocolo de Tesis?

¿Qué libros puedo consultar?

Definición de Protocolo

El protocolo de investigación es un documento escrito que define las partes que debe tener toda investigación

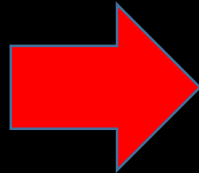
Relativo a una investigación, y conceptuado como documento antecedente a ésta, puede entenderse como un proyecto donde se especifican los elementos que resultan necesarios para abordar el estudio de un fenómeno específico de la realidad

ORTÍZ (2006)

Es previo al informe final de un proyecto de investigación y se caracterizan por definir variables y procedimientos verificables

PARA NUESTRA UNIDAD DE APRENDIZAJE NOS APOYAREMOS EN:

GUÍA PARA
ELABORACIÓN DE
PROTOCOLO



1. TÍTULO INICIAL
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
3. JUSTIFICACIÓN
4. ANTECEDENTES
5. OBJETIVO GENERAL
- 5.1. Objetivos específicos
6. CONTENIDO TENTATIVO DEL TRABAJO
7. ALCANCES
8. CRONOGRAMA
9. REFERENCIAS

1. TÍTULO INICIAL

- ESCRIBA UN TITULO TENTATIVO, PUES NO ES POSIBLE DECIDIR EL DEFINITIVO ANTES DE TERMINAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

(SCHMELKES,2003)

El título debe reflejar de modo simple y pertinente la temática a desarrollar, para ello se recomienda incluir los siguientes rubros:

- **Temporalidad:** suele emplearse en tesis de restauración o históricas.
- **Espacialidad:** Indica el lugar del diseño o el espacio en dónde se ubica el objeto de estudio
- **De clasificación:** En el caso de un proyecto arquitectónico consiste en ubicar el sector
- **De cualidad:** Aplica en el caso de mencionar la actividad a realizar: restauración, reutilización, diseño, descripción, comparación, mejoramiento, análisis, reflexión, etc.
- **De cantidad:** se puede dar en el caso de presentar cierto número de estudios, por ejemplo: mejoramiento de imagen urbana.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- ES LA DELIMITACIÓN CLARA Y PRECISA (SIN AMBIGÜEDADES) DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN, REALIZADA POR MEDIO DE PREGUNTAS, LECTURAS, TRABAJO MANUAL, ENCUESTAS, ENTREVISTAS ETC)

(DIETRICH, 2002:57)

DESARROLLO DE LA IDEA A TRAVES DE CINCO ELEMENTOS:

1. Objetivos de la investigación
2. Preguntas de investigación
3. Justificación de la investigación
4. Viabilidad de la investigación
5. Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema

(HERNÁNDEZ, 2004:36)

3. JUSTIFICACIÓN (ejemplo)

En la justificación el alumno podrá argumentar y soportar de modo general, los beneficios que se pueden alcanzar con el desarrollo del trabajo, además de aclarar la relevancia del ejercicio.

Tesis 2017: Adolescencia, consumo de sustancias y demanda terapéutica. Autora: Fernandez Raone, Martina

“Esta tesis se **propone desarrollar** la articulación entre adolescencia, consumo de sustancias y demanda terapéutica en un hospital especializado en drogodependencias y alcoholismo. A tal fin **parte de la pregunta ¿Por qué el consumo y la adicción a diferentes tipos sustancias tóxicas se inician en general en la adolescencia y qué particularidades y dificultades se encuentran en la demanda terapéutica por adicciones en una institución asistencial para abordar estas presentaciones desde una perspectiva psicoanalítica?** Con el propósito de responder a esta pregunta revisamos, en primer lugar, el problema del concepto de adolescencia desde una perspectiva histórica, particularmente dentro del Psicoanálisis, para concluir con los debates actuales y presentar el marco teórico que orienta los temas de los siguientes capítulos. La adolescencia como coyuntura específica del encuentro con lo real del sexo, tal como plantea Jacques Lacan, confronta al sujeto con la necesidad de invenciones y soluciones que permitan alcanzar una posición e identificación sexuales que puedan ser inscriptas en un lazo social.

3. JUSTIFICACIÓN

- La justificación contesta las preguntas:
¿Cuáles son los beneficios que este trabajo proporcionará?
¿Quiénes serán los beneficiados?
¿Cuál es su utilidad?
¿Por qué es significativo este problema de investigación?

Cazares, 2004: 30)

4. ANTECEDENTES

- Los antecedentes tienen la característica de exponer un diagnóstico del problema, con la finalidad de fortalecer la justificación. Se deben expresar datos, información teórica, tecnológica, sustentable, histórico-tradicional, normativa etc., con relación al tema.
- En ocasiones se denomina Marco teórico o Estado del Arte, aquí se deberá analizar todo aquello que se ha escrito acerca del objeto de estudio: ¿qué se sabe del tema?, ¿qué estudios se han hecho en relación a él? o ¿desde qué perspectivas se ha abordado?

4. ANTECEDENTES

La función de los antecedentes consiste en:

- Delimitar el área de investigación
- Sugerir guías, áreas, nichos o líneas de investigación
- Hacer un compendio de conocimientos existentes en el área que se va a investigar
- Expresar proposiciones teóricas generales, postulados, marcos de referencia
- Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios
- Orienta sobre cómo habrá de llevarse a cabo el estudio
- Amplía el horizonte del estudio y guía para centrar en el problema evitando así posibles desviaciones del planteamiento original.

5. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

El objetivo viene directamente de la definición del problema.

Representa el qué se va a ofrecer.

(Schmelkes, (2002)

PODEMOS AUXILIARNOS EN LA
TAXONOMIA DE BLOOM

El objetivo general refleja el logro y esencia del planteamiento del problema y la idea expresada en el título. Debe definir los alcances del trabajo, los objetivos generalmente se redactan como proposición gramatical empleando un verbo en modo infinitivo (Diseñar, Proponer etc).

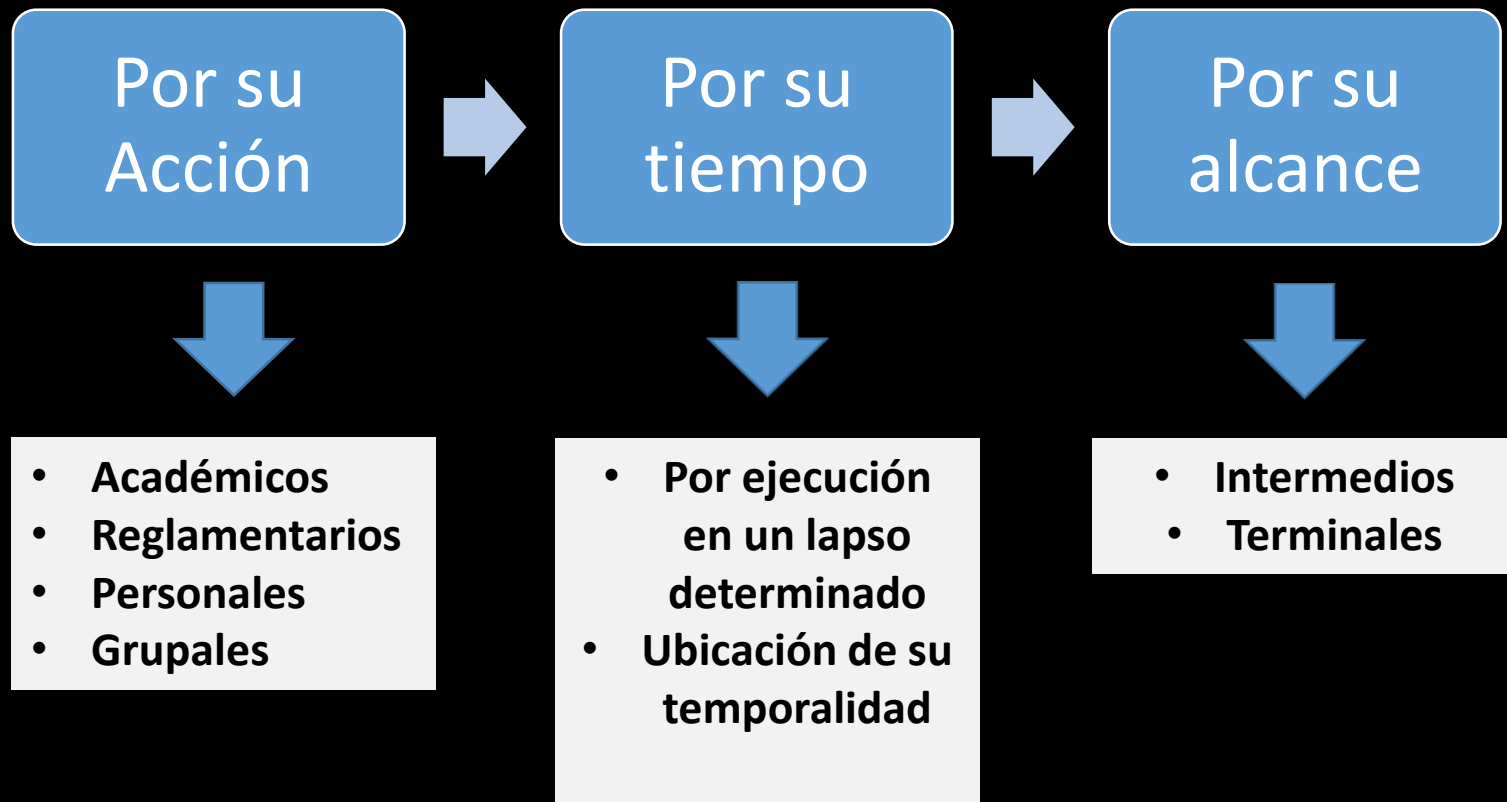
TAXONOMIA DE BLOOM

CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
Citar	Argumentar	Aplicar	Analizar	Agrupar	Acordar
Definir	Asociar	Calcular	Abstraer	Clasificar	Apreciar
Describir	Comprobar	Construir	Aislar	Componer	Aprobar
Determinar	Comparar	Comprobar	Calcular	Combinar	Calificar
Diferenciar	Convertir	Demostrar	Contrastar	Concebir	Categorizar
Enumerar	Concretar	Determinar	Criticar	Construir	Comparar
Enunciar	Definir	Diseñar	Comparar	Conceptuar	Concluir
Escribir	Demostrar	Eliminar	Debatir	Crear	Contrastar
Explicar	Ejemplificar	Emplear	Descomponer	Dirigir	Criticar
Exponer	Expresar	Encontrar	Designar	Diseñar	Demostrar
Identificar	Ilustrar	Estructurar	Detallar	Distribuir	Descubrir
Indicar	Interpretar	Manejar	Determinar	Elegir	Decidir
Escribir	Ordenar	Manipular	Desglosar	Escoger	Elegir
Localizar	Organizar	Medir	Detectar	Estimar	Evaluar
Mostrar	Resumir	Modificar	Diferenciar	Esquematizar	Fundamentar
Nombrar	Traducir	Obtener	Dividir	Estructurar	Integrar
Reconocer	Transformar	Operar	Especificar	Explicar	Justificar
Repetir		Organizar	Examinar	Exponer	Medir
Reproducir		Practicar	Experimentar	Formular	Modificar
Seleccionar		Preparar	Ilustrar	Fundamentar	Probar
Señalar		Producir	Omitir	Generar	Revisar
		Relacionar	Relacionar	Justificar	Seleccionar
		Representar	Seleccionar	Medir	Sustentar
		Resolver	Separar	Modificar	Valorar
		Trazar		Organizar	Verificar
		Utilizar		Producir	
				Programar	
				Proyectar	
				Reconstruir	
				Reorganizar	
				Reparar	
				Verificar	

5. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS (González, 1993:26)

- Los objetivos determinan el inicio del proceso y su conclusión; el rumbo lo establecen el marco conceptual y el diseño del Plan.

Existen diversas clasificaciones



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos representan los logros parciales que derivan del tema central. Muchas ocasiones se sugiere que los objetivos sustenten o se redacten de acuerdo al contenido y estructura de los capítulos.

Los objetivos específicos definen el proceso de trabajo del autor el cual se puede generar tomando en cuenta lo siguiente: normas, sistemas constructivos, programa arquitectónico, analogías, concepto (esquema de alternativas), propuesta arquitectónica

6. CONTENIDO TENTATIVO DEL TRABAJO

- Se refiere al contenido tentativo del trabajo de tesis, a través de capítulos, marcos, o soportes . En esta parte del documento se deben incluir los pasos y procedimientos empleados para llevar a cabo la investigación.

6. CONTENIDO TENTATIVO DEL TRABAJO

[MODELO DE ÍNDICE PARA EL TRABAJO DE TESIS]

[09.02.2009]

PROTOCOLO

Índice
Introducción
Justificación
Objetivos
Hipótesis
Metodología

1.- ENFOQUE TEÓRICO

1.1 Antecedentes y definiciones
1.2 Revisión diacrónica y sincrónica
1.3 Conexiones tópicas
1.4 Análisis situacional
1.5 Expectativas

2. - CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO

2.1 Referentes históricos
2.2 Análisis estadístico y demográfico
2.3 Referentes culturales
2.4 Referentes económicos
2.5 Políticas concurrentes

3. - ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO

3.1.- Localización
3.2.- Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía, etc.)
3.3.- Climatología (Temperatura, Precipitación Pluvial, Vientos Dominantes, Asoleamiento, Gráficas Solares)
3.4 Vegetación y fauna

4. - ANÁLISIS URBANO

4.1.- Equipamiento Urbano
4.2.- Infraestructura
4.3.- Imagen urbana
4.4.- Vialidades principales
4.5.- Problemática Urbana vinculada con el tema

5. - ANÁLISIS FUNCIONAL

5.1 Análisis del perfil de usuario
5.2 Análisis programático
5.3 Análisis diagramático
5.4 Análisis gráfico y fotográfico del terreno
5.5 Integración urbana (bi y tridimensional)

6. - ANÁLISIS CONCEPTUAL

6.1 Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)
6.2 Exploración formal (geométrico-expresiva)
6.3 Cualidades espaciales (escala, luminica y de confort térmico)
6.4 Emplazamientos, soportes y pieles.
6.5 Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto).

7. - PROYECTO

Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato)

7.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)
Secciones
Alzados
Imágenes 3d

7.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)
Secciones
Alzados
Imágenes 3d

7.2 PROYECTO CONSTRUCTIVO

Estructural (cimentación, columnas, cubiertas)
Albañilería (muros, firmes, forjados)
Escaleras, cortes por fachada y perspectivas constructivas

7.3 PROYECTO INTERIORISMO

Acabados (pisos, muros y plafones)
Iluminación (natural y artificial)
Confort térmico (estrategias y sistemas)
Carpintería y cancelería
Mobiliario
Señalización

8. - REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA

8.1.- Sistemas de construcción
8.2.- Sistemas de Ingenierías
8.3.- Programa de desarrollo urbano
8.4.- Leyes y reglamentos de carácter general
8.5.- Leyes y reglamentos de carácter específico.

9. - CONCLUSIONES

Bibliografía
Glosario
Anexos

7. ALCANCES

- En esta fase el alumno definirá las posibilidades y delimitaciones de su trabajo.

- ▶ El alcance delimita claramente el proyecto, indica hasta donde se logrará el avance del trabajo durante el periodo de la estadía puntualiza las partes específicas sobre las que trabajarás, ya sean áreas, departamentos, artículos, leyes, norma

8. CRONOGRAMA

- Define explícitamente las fechas fijas en las que se terminará cada parte del proyecto

Actividad	Noveno semestre															
	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración protocolo																
Entrega protocolo																
Dictamen																
Capítulo I, II, III, IV.....																
Corrección de estilo																
Imagen básica																
Proyecto arquitectónico																

EJEMPLO EN ARQUITECTURA

9. REFERENCIAS

- La bibliografía es la lista de Referencias a las fuentes de información utilizadas por el investigador, que suele presentarse al final del trabajo.

Cazares. 2004: 119

Ciudad Genérica, Rem Koolhaas, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

Identidad / Fractal / Centro-Periferia / Transito / Tiempo

Teoría sobre la nueva configuración y alcances de la ciudad en tanto la pérdida de la identidad a nivel global provoca nuevas relaciones generando ciudades sin particularidades donde desaparece incluso la variable ambiental y cultural.

Espacio basura, Rem Koolhaas, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Nueva ciudad / Residuo / Entropía / Aislamiento / Caos

Teoría sobre los espacios residuales como herencia del modernismo y de la ciudad contemporánea como *"un mosaico ininterrumpido de lo permanentemente inconexo"*.

La relación incluye: libros, revistas, páginas de internet, que se revisaron durante la elaboración del documento. Aquí algunas recomendaciones:

- Apellidos y nombre del autor o autores, (año de la publicación), “Título del libro”, edición, Nombre de la editorial, lugar de publicación.
- Ejemplo: López M., Raúl, (1984), *Los edificios y la arquitectura, Siglo XXI, México.*
- Apellidos del autor, nombres. Título del libro o artículo. País donde se publica: Nombre de la editorial, año de la publicación. Páginas cuando se trate de artículo en revista.

CONCLUSIONES

- Una receta imprescindible para lograr un protocolo profesional, se vincula con la responsabilidad de LEER, INVESTIGAR Y CULTIVARSE
- La carencia de información, será el principal obstáculo que enfrente el investigador
- Debes elegir un tema que te apasione
- Es importante revisar el estado del arte, relativo a nuestro tema de estudio

TAREA:

- Iniciar la redacción del protocolo, a partir de la información recabada
- Próxima sesión, entrega de Planteamiento del problema

BIBLIOGRAFÍA

- CAZARES HERNÁNDEZ, LAURA, ET.AL, TÉCNICAS ACTUALES DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, ED. TRILLAS, MÉXICO, 2004.
- ECO, HUMBERTO, CÓMO SE HACE UNA TESIS. ED. GEDISA, MÉXICO, 2004.
- GONZÁLEZ TEJEDA IGNACIO (1993) GUÍA, PROCESO Y SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA, MÉXICO, LIMUSA.
- HERNÁNDEZ, SAMPIERI, ROBERTO, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, ED. MC GRAW HILL, MÉXICO 2004.

BIBLIOGRAFÍA

- SCMELKES, CORINA, MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTOS E INFORMES DE INVESTIGACIÓN (TESIS), ED. OXFORD. MÉXICO 1988
- TABORGA, HUASCAR, CÓMO HACER UNA TESIS, ED. GRIJALBO, MÉXICO, 1980
- ORTÍZ GARCÍA JUAN MANUEL, GUÍA DESCRIPTIVA PARA LA ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN, vol. 12, núm. 3, septiembre-diciembre, 2006, pp. 530-540 Secretaría de Salud del Estado de Tabasco Villahermosa, México